

Вологодская область
г. Череповец
управление образования мэрии
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 46»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 46».
Протокол от 30.08.2018 № 1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 46»
Поступинская Н.Е.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "N.E. Postupinskaya".

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Маленькая страна»
для детей 5-8 лет (два года обучения)**

Педагог-хореограф: Т.В. Сердцева

Музыкальный руководитель: Е.Л.Козловская

г. Череповец
2018 г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Маленькая страна»

I. Пояснительная записка

- Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Маленькая страна», ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Маленькая страна»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Маленькая страна»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Маленькая страна»;
- Обоснование структуры программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Маленькая страна»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Маленькая страна».

2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Маленькая страна»,

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

3. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

4. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

Пояснительная записка.

Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Маленькая страна», ее место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Маленькая страна» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического и музыкального искусства.

На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Занятия развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

При освоении детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Маленькая страна» происходит интеграция следующих видов детской деятельности «Слушание музыки, музыкальная грамота». Знакомство с элементами сценического, народного, бального, классического танца.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Маленькая страна»

Срок освоения программы для детей составляет 2 года.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей, учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения

двигательной деятельности;

- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Обоснование структуры учебного

Обоснованием структуры программы являются требования ФГОС отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.
- наличие магнитофонов, дисков, атрибутов для танцевальных номеров.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теории	практики
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	19	-	19
3.	Танцевально-образные движения	10	-	10
4.	Основные виды движения	9	-	9
5.	Партерная гимнастика	12	-	12
6.	Пространственные перестроения. Рисунки танца	6	-	6
7.	Танцевально-образная импровизация	4	-	4
8.	Простые элементы танца	10	-	10
9.	Учебно-тренировочная работа	4	-	4
10.	Обобщающее занятие. Праздник «Раскрасим красками наш танец»	2	-	2
	Итого:	78	1	77

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучаемые усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием

данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

1) Регистровая окраска. Понятие о звуке

(низкие, средние и высокие)

2) Характер музыки:

- грустный, печальный и т.д.

- веселый, задорный и т.д.

3) Динамические оттенки:

- громко

- тихо

4) Музыкальный размер

2/4

4/4

5) Знакомство с длительностью звуков (ноты):

- целая

- половинная

- четвертная

- восьмая

6) Музыкальный темп:

- быстрый

- медленный

- умеренный

7) Понятие «сильная доля»

8) Понятие «музыкальная фраза»

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек

- линия

- шеренга

- колонна

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

(по выбору преподавателя)

1) - ударные

(ложки, барабан и т.д.)

2) - звенящие

(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

Упражнение с платком

Упражнение с лентой

V. Танцевальные движения

1) Поклон

-простой

- поясной

2) Шаги:

- маршевый шаг

- шаг с пятки

- шаг сценический

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад

- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед

3) Бег:

- сценический

- на полу пальцах
- легкий шаг (ноги назад)
- на месте

4) Прыжки:

- на месте по VI позиции
- с продвижением вперед
- повороте на $\frac{1}{4}$

5) Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»
- положение рук на талии
- перед грудью
- положение рук в кулаки

6) Позиции ног:

- понятие «правая и левая нога»
- первая позиция свободная
- первая позиция параллельная
- вторая позиция параллельная

7) Работа головы

- Наклоны и повороты

8) Движения корпуса

- наклоны вперед, назад, в сторону
- с сочетанием работы головы

9) Музыкально-ритмические упражнения

Притопы

- простой
- двойной
- тройной

Хлопки

- Хлопки в ладоши (простые)
- Хлопки в ритмическом рисунке

- Хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

- «Музыкальная шкатулка»

- «Самолетики-вертолётчики»

Открытые уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к открытым урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

- 1) Характер музыки:
 - торжественный, величественный и т.д.
 - игривый, шуточный и т.д.
 - задумчивый, сдержанный и т.д.
- 2) Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)
- 3) Жанры в музыке:
 - песня
 - танец
 - марш
- 4) Понятие «сильная доля»
- 5) Понятие «затакт»
- 6) Знакомство с куплетной формой
- 7) Понятие «музыкальная фраза»
- 8) Характер музыки.
 - мажор
 - минор
- 9) Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)
- 10) Музыкальный темп:
 - умеренный
- 11) Музыкальные штрихи:
 - легато
 - стаккато

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

- диагональ
- круг
- два круга
- «улитка»
- «змейка»

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

(по выбору преподавателя)

- 1) - ударные (ложки, барабан и т.д.)
- 2) - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

Упражнение с мячом

Упражнение с обручем

V. Танцевальные движения

1) Поклон

- простой

- поясной

2) Шаги:

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад

- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед

- переменный

- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)

- приставной шаг с приседанием

- приставной шаг с притопом

3) Бег:

- легкий шаг (ноги назад)

- на месте

- стремительный

- «лошадки» на месте и в продвижении

- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

4) Прыжки:

- в повороте на $\frac{1}{2}$

- «разножка»

- «поджатый»

5) Работа рук:

- за юбку

- позиция рук 1,2,3

6) Позиции ног:

- вторая свободная

- третья

7) Приседания

Полуприседания

Полуприседания с каблучком

8) «ковырялочка»

- в первоначальном раскладе

- в сочетании с притопами

9) Па галопа

- прямой

- боковой

10) Музыкально-ритмические упражнения

Притопы, дроби

- простой

- двойной

- тройной

Хлопки

- хлопки в ладоши (простые)

- хлопки в ритмическом рисунке
- хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

- «Мыши и мышеловка»
- «Волшебная шапочка»

Открытые уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к открытым урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Срок обучения 2 года

I. Основы музыкальной грамоты

- 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона)

2) Характер музыки:

- грустный и т.п.
- веселый и т.п.
- торжественный и т.п.
- шуточный и т.п.

3) Динамические оттенки:

- громко
- тихо

4) Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)

5) Знакомство с длительностью нот:

- целая
- половинная
- четвертная
- восьмая

6) Понятие о жанрах в музыке:

- песня
- танец»
- марш

7) Понятие «сильная доля»

8) Понятие «затакт»

9) Знакомство с куплетной формой

10) Понятие «музыкальная фраза»

11) Характер музыки. Тоника:

- мажор
- минор

12) Музыкальные паузы

- половинная
- четвертная
- восьмая

13) Музыкальный темп:

- быстрый
- медленный
- умеренный

14) Музыкальные штрихи:

- легато
- стаккато

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек

- линия, две линии
- шеренга
- колонна
- круг, полукруг
- два круга
- диагональ
- «улитка»
- «змейка»

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

- ударные

(ложки, барабан и т.д.)

- звенящие

(бубен, маракасы, погремушка, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца

- упражнение с платком

- упражнение с лентой

V. Танцевальные движения

1) Поклон

- простой

- поясной

2) Шаги:

- маршевый шаг

- шаг с пятки

- шаг сценический

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад

- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед

- переменный

- мелкий с продвижением вперед (хороводный)

- приставной шаг с приседанием

- с притопом в продвижении вперед и назад

3) Бег:

- сценический

- на полу пальцах

- легкий (ноги назад)

- на месте

- стремительный

- «лошадки» на месте и в продвижении

- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

4) Прыжки:

- на месте по VI позиции

- с продвижением вперед

- в повороте на $\frac{1}{4}$

- в повороте на $\frac{1}{2}$

- «разножка»

- «поджатый»

5) Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»

- положение рук на талии

- перед грудью

- за юбку

- позиция рук 1,2,3

- положение рук в кулаки

6) Позиции ног:

- понятие «правая и левая нога»

- первая позиция свободная

- первая позиция параллельная

- вторая позиция параллельная

- вторая свободная

- третья

7) Работа головы

- наклоны и повороты

8) Движения корпуса

- наклоны вперед, назад, в сторону

- с сочетанием работы головы

9) Приседания

- полуприседания

- полуприседания с каблучком

10) «ковырялочка»

- в первоначальном раскладе

- в сочетании с притопами

11) Па галопа

- прямой

- боковой

12) Музыкально-ритмические движения

Притопы

- простой

- двойной

- тройной

Хлопки

- хлопки в ладоши (простые)

- хлопки в ритмическом рисунке

- хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры

(по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

- «Музыкальная шкатулка»

- «Мыши и мышеловка»

- «Волшебная шапочка»

- «Самолетики-вертолетики»

Открытый урок

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других детей;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к открытым урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед ребенком ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей детей, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжают:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить

хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»). Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух; память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только

музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками. Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца – круг; коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бикина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство

«Московского государственного института культуры», 1994

12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984

15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

34

16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989

19. Школа танца для юных. СПб, 2003

20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>

2. <http://www.monlo.ru/time2>

3. www.psychlib.ru

4. www.horeograf.com

5. www.balletmusic.ru

6. <http://pedagogic.ru> 7. <http://spo.1september.ru>

8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>

9. <http://www.rambler.ru/>

10. www.google.ru

11. www.plie.ru